**Arabic E-Oud - Das elektrische Pendant zur "Königin der Instrumente"**

Die Oud gilt in der arabischen Musik als eines der ältesten Musikinstrumente, tatsächlich spielt sie eine zentrale Rolle in der Musiktradition des Mittleren Ostens. Obwohl die Ursprünge dieses Instruments unsicher sind, breitete sich die Popularität der Oud über das Mittelmeer, den Nahen Osten sowie Nord- und Ostafrika aus, wo sie bis heute beliebt ist. Im Westen ist die Oud wohl am bekanntesten als Vorläufer der europäischen Laute.

Wie auch schon die Arabic Oud entstand die **Arabic E-Oud** Library in enger Zusammenarbeit mit dem renommierten Musiker und Oud-Virtuosen Bassam Ayoub. Alle Spielarten wurden von **Bassam Ayoub** eingespielt und aufgenommen, mit dem Hauptaugenmerk darauf einen authentischen Klang sowohl beim Melodiespiel als auch der rhythmischen Begleitung zu erzielen. Durch den eingebauten Tonabnehmer kriegt der charakteristsiche Klang der Oud eine ganz eigene Note, die dieses Instrument zum perfekten Bindestück zwischen traditionell orientalischen und westlichen Klängen macht.

Arabic E-Oud bietet eine atemberaubende Anzahl von **25 Artikulationen** mit Velocity-Layern und bis zu **16 Round Robins** und lässt eines der ältesten Saiteninstrumente unter Ihren Fingerspitzen zum Leben erwachen. Das vielseitige Klangspektrum kann jede Art von Musik bereichern, wobei die **integrierten Microtunings** das Herz eines jeden professionellen **Maqam**-Interpreten höher schlagen lassen!

**Die Engine**

Mit Arabic E-Oud werden die Klänge des Mittleren Ostens in die DAW-gestützte Produktionsumgebung transportiert. Die sorgfältig programmierte Oberfläche des **Engine Players** erleichtert die Arbeit mit der Library, so dass Sie sich vom Klang der elektrischen Oud inspirieren lassen und Ihre Kreativität frei entfalten können.

Über die Benutzeroberfläche haben Sie Zugriff auf die wichtigsten und meistgenutzten **Microtunings** orientalischer Musik: Bayati, Rast, Saba und Seka. Jedes Tuning bietet zwei Varianten (Normal und Syriac Church) und die freie Grundtonauswahl.

**Die Keyswitches** erlauben es Ihnen zwischen den Spielarten zu wechseln, um so unglaublich realistische Performances zu kreieren. Zu unterscheiden ist hier zwischen **Latch-** und **Hold-Keyswitches**. Während Latch-Keyswitches aktiviert bleiben, nachdem die Taste losgelassen wurde, bleiben Hold-Keyswitches nur aktiviert, solange sie vom Spieler gedrückt und gehalten werden - nach dem Loslassen wechselt die Spielart zum letzen ausgewählten Latch-Keyswitch.

Die grünen **Midi-Song-Keys** oberhalb des Spielbereichs spielen kurze Midi-Sequenzen ab, welche die zahlreichen Spielmöglichkeiten der Arabic E-Oud demonstrieren.

Der gebürtige Syrer Bassam Ayoub, seines Zeichens Musiker und Sänger, bereiste mit verschiedenen Bands viele arabische Länder sowie auch Europa. Als Leiter seines Tonstudios in Wiesbaden/Deutschland arbeitete er mit unzähligen Künstlern zusammen, als auch mit namhaften Herstellern orientalischer Keyboards und Expander wie Korg, Farfisa und Limex. Arabic E-Oud ist der nächste Schritt auf seiner Jad nach der perfekten virtuellen Oud, welche den einzigartigen Klang dieses Instruments einfängt, aber auch ein besonder Spieflgefühlt vermittelt.